

NOTÍCIES

La Institució Milà i Fontanals del CSIC i l'Institut de Cultura Medieval de la Universitat de Barcelona han organitzat el setè curset d'Història Medieval: *Els Camins a l'Edat Mitjana* (10 a 13 d'abril). Com sempre els temes tractats són de gran interès per a la història medieval. M. Riu: *Els camins catalans. Anàlisi arqueològica dels seus vestigis*. P. Bertran: *Les institucions al servei dels vianants*. V. Hurtado i J. Bolós: *La xarxa viària catalana a l'Alta Edat Mitjana. La seva funció comercial*. A. Riera: *Les rutes terrestres del comerç català a la Baixa Edat Mitjana*. S. Aguadé: *Las cañadas medievales en el territorio astur-leonés*. S. Claramunt: *Els camins en la difusió de la cultura*. H. Hernando: *El contingut simbòlic del camí i del vianant a la Baixa Edat Mitjana*. Esperem la seva publicació per a poder disposar d'una àmplia informació per a la recerca de l'art romànic i gòtic medievals, tant en funció del camí, com són els ponts, els castells o els hospitals, com per les seves implicacions a l'intercanvi cultural i els seus valors simbòlics tan importants en la mentalitat cultural medieval amb destacada projecció a l'art.

* * *

El dia 4 de març van tenir lloc les visites-inauguració de restauracions portades a terme pel Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona sota la direcció de l'arquitecte Antoni González. Primer es va visitar la restaurada capella de tradició gòtica (segle XVII) situada a tramuntana de l'església romànica de Sant Pere de Castellfollit del Boix (Bages) (s. XI), construcció que va modificar el primer plànol estructural de la construcció romànica. A con-

tinuació es va visitar la també restaurada església de Santa Maria de Rubió (Anoia). Notable obra gòtica construïda entre 1275 i 1300, i en la qual varen aprofitar-se elements arcaïtzants, com la portalada nord de clara tradició romànica de l'escola de Lleida. Aquesta obra de restauració permet una millor valoració del retaule gòtic que presideix l'altar i que té un extraordinari valor artístic. Tot el conjunt monumental de Rubió té una gran importància per a l'estudi del pas de l'art cisternenc o tardo-romànic a la plenitud del gòtic. Hem de destacar, com a la majoria de les poques edificacions conservades d'aquestes darreries del segle XIII, l'absis carrat que té continuïtat en la nau i que presenta una planta rectangular sense cap mena d'element de definició de la seva funció. A més, aquesta església, creiem que és una de les poques que ens resten de la tipologia de les esglésies fortificades i a la vegada porta del castell. Esperem la publicació de l'estudi fet en el transcurs d'aquestes obres per a poder-les valorar amb més precisió.

* * *

El dia 30 de març, al Palau Marc, va tenir lloc la presentació del llibre: *Memòria d'activitats del Centre de Conservació i Restauració de béns culturals mobles de la Generalitat de Catalunya 1982-1988*. Obra en la qual es fa una detallada descripció de la tasca realitzada per aquesta institució, una de les més reeixides entre les que la Conselleria de Cultura ha promocionat per a assolir la salvació del nostre patrimoni cultural. La tasca feta per Josep M. Xarrié i els seus col·laboradors en el centre de Sant Cugat del Vallès, en vuit anys, ha estat un treball important. Com tota feina on hi ha criteris diferents es poden

fer crítiques, però l'ampli ventall que vam poder admirar a l'exposició *Catalunya Restaura* ens permet valorar positivament amb molt bon criteri tota la tasca portada a terme. Creiem que el Centre de Conservació i Restauració mereix la nostra felicitació i li desitgem una continuïtat en el treball de salvació del patrimoni de Catalunya.

* * *

El Museu d'Art de Catalunya continua la seva lenta tasca de remodelació, amb més o menys incidència dels mitjans informatius, però en tot moment cal destriar entre la realitat científica i aquella que, per desgràcia més destacada pel sensacionisme polític-cultural o cultural-polític, és el que sembla interessar la gent. La visita d'un grup d'experts a les instal·lacions del MAC patrocinada per la Fundació Paul Getty i promoguda per Lluís Monreal, director del Getty Conservation Institute, ha posat en evidència el problema apuntat, des de fa anys, per tots els tècnics que les pintures romàniques no haurien de desplaçar-se, que les obres de remodelació del MAC han de fer-se evitant qualsevol nou

desplaçament i que les pintures romàniques, els grans absis han de continuar en el seus actuals llocs, protegits en tot moment de les incidències de les obres. Esperem que aquest desplaçament tècnic i a la vegada una mica propagandístic sigui una realitat i com més aviat millor puguem admirar a la nova presentació un dels més rics patrimonis de la nostra cultura romànica: la pintura mural.

* * *

Hem pogut contemplar exposades als aparadors de la pelleteria "La Sibèria" les maquetes d'esglésies obra de Miquel Pahissa i Castells, en les quals reproduceix amb gran fidelitat algunes de les més representatives del romànic català. Ens felicitem d'aquesta iniciativa a la qual està vinculat el nostre consoci Joan Pahissa i Capell, inspirador en part de la tria i de la recerca feta per a la construcció de les maquetes. Llàstima que la poca propaganda feta sols ha permès contemplar-les a aquelles persones que les han descobert en transitar pel davant d'aquest establiment comercial. La nostra felicitació a la família Pahissa per aquesta tasca de reproducció, a escala, d'esglésies tan significatives de l'arquitectura romànica catalana.